



Amalka Ľudmila Valenčíková (1980) študovala na Strednej priemyselnej škole v Spišskej Novej Vsi, odbor kameňosochárstvo, a na Strednej priemyselnej škole odevnej v Trenčíne. V r. 2000 – 2006 pokračovala v štúdiu v Ateliéri slobodnej kreativity-3D na Fakulte výtvarných umení a intermédií Technickej univerzity v Košiciach, pod vedením prof. Juraja Bartusza. V r. 2003 – 2004 sa zúčastnila študijnej stáže na Accademia di Belle Arti, L'Aquila, Taliansko a v r. 2005 – 2007 absolvovala doplňujúce pedagogické štúdium na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. V r. 2010 – 2012 pracovala ako odborný pedagóg na Strednej odbornej škole drevárskej v Spišskej Novej Vsi. V r. 2010 sa zúčastnila umeleckého pobytu v Belgicku. V r. 2010 – 2012 založila a viedla Štúdio Kreativitu pri Dome Matice slovenskej v Spišskej Novej Vsi. V r. 2018 – 2019 pôsobila ako odborný pedagóg na Škole umeleckého priemyslu v Košiciach. Od r. 2023 pôsobí v slobodnom povolaní. Vystavovala na Slovensku, v Poľsku, Českej republike a Taliansku, kde sa v r. 2023 zúčastnila umeleckého veľtrhu The Others v Turíne. Jej diela sú zastúpené v zbierke Galérie Jána Koniarka v Trnave, Múzeum Vojtecha Löfflera v Košiciach, Galérii umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, Galérii Sztuki Współczesnej BWA, Olkusz, Poľsko a iných. Pracuje v médiu sochy, objektu, inštalácie a performance, kde často začleňuje aj texty autorskej lyrickej poézie. V rámci výstav aktivizuje diváka na interakciu s dielom: „**Výstavných exponátov sa prosím dotýkajte!**“.

Amalka Ľudmila Valenčíková (1980) studied at the Secondary Industrial School in Spišská Nova Ves, majoring in stone carving, and at the Secondary Industrial School of Clothing in Trenčín. In the yrs. 2000 – 2006 she continued her studies at the Studio of Free Creativity-3D at the Faculty of Fine Arts and Intermedia of the Technical University in Košice, under the guidance of prof. Juraj Bartusz. In the yrs. 2003-2004 she participated in a study internship at the Accademia di Belle Arti, L'Aquila, Italy and in the yrs. 2005 – 2007 she completed additional pedagogical studies at the Faculty of Arts of the Technical University in Košice. From 2010 to 2012, she worked as a professional teacher at the Secondary Vocational Wood School in Spišská Nová Ves. In the year 2010, she took part in an artistic residency in Belgium. In the yrs. 2010 – 2012 she founded and led the Creativity Studio at the House of Matice slovenská in Spišská Nová Ves. In the yrs. 2018 – 2019 she worked as a professional teacher at the School of Art Industry in Košice. Since 2023 she works as a freelancer. She exhibited in Slovakia, Poland, the Czech Republic and Italy, where in In 2023, she participated in the art fair The Others in Torino. Her works are represented in the collection of the Ján Koniarek Gallery in Trnava, the Vojtech Löffler Museum in Košice, the Gallery of Spiš Artists in Spišská Nová Ves, the Gallery of Sztuki Współczesna BWA, Olkusz, Poland and others. She works in the medium of sculpture, object, installation and performance, where she often incorporates the texts of the author's lyrical poetry. As a part of exhibitions, she activates the viewer to interact with the work: "Please touch the exhibition exhibits!".she activates the viewer to interact with the artworks: "**Please touch the art!**".

Amalka Ľ. Valenčíková: NI-TE

Kurátor/Curator:

Mgr.art. Katarína Balúnová, ArtD

www.valencikova.sk

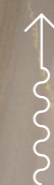
Tvorivú fázu projektu z verejných zdrojov formou štipendia podporil Fond na podporu umenia

u. fond
na podporu
umenia



NI TE

amalka
ľudmila
valenčíková



u. fond
na podporu
umenia



Výstava nadväzuje na dlhodobý tvorivý program autorky, v ktorom cez umenie vlákna a mäkkej plastiky skúma hodnoty vnútorného prežívania. Názov projektu odkazuje tak na základný použitý materiál ako aj priestorové vymedzenie vonkajšieho a vnútorného. Nite predstavujú zložitú vzťahov k svetu a sebe samému, ako aj feminínnu energiu starostlivosti. Majú schopnosť spájať, voľne plynúť, trhať sa a opätovne zväzovať. Konceptcia výstavy vychádza z teórie „Type in Mind“ založenej na výskumoch významného psychológa Carla Gustava Junga. Rozdelenie charakterov ľudí podľa intenzity emočného prežívania predpokladá odlišné vzorce správania sa a pohybu vo vyhranenom priestore. „NI“ predstavuje vnútornú intuíciu, kým „TE“ vonkajšie myslenie. Inštalácia vytvára špecifický environment, ktorý ponúka divákovi možnosti interakcie, hľadania a nachádzania seba samého. Ako ovplyvňuje naša vnútorná intuícia a emócie vnímanie vonkajšieho sveta? Je možné sa odosobniť, vystúpiť zo seba a stať sa niekým iným? Nakoľko dokáže špecifické prostredie výstavy podporiť harmóniu vnútorného prežívania a seba poznávací proces? Každý pohyb v inštalácii ponúka nový uhol pohľadu, nové perspektívy. Mäkkosť použitého materiálu, tlmené svetlo a zvuk, podnecujú intímne prežívanie momentu, kde potreba dotyku je nevyhnutne prítomná. Autorka vyzýva k zapojeniu sa do diela, možnosti ohmatávať, vstupovať, vzťahovať sa k jednotlivým častiam inštalácie.



The exhibition follows the long-term creative plan of the author, in which she explores the values of inner experience through the art of fiber and soft sculpture. The name of the project refers both to the basic material used and to the spatial definition of the exterior and interior. The threads represent the complexity of relationships with the world and oneself, as well as the feminine energy of care. They have the ability to bind, flow freely, tear and rebind. The concept of the exhibition is based on the “Type in Mind” theory, based on the research of the prominent psychologist Carl Gustav Jung. The division of people’s characters according to the intensity of emotional experience presupposes different patterns of behavior and movement in a defined space. “NI” represents inner intuition, while “TE” represents outer thinking. The installation creates a specific environment that offers the viewer opportunities to interact, search and find him/her/self. How do our inner intuition and emotions affect the perception of the external world? Is it possible to depersonalize, step out of yourself and become someone else? To what extent can the specific environment of the exhibition support the harmony of inner experience and the process of self-discovery? Each movement in the installations offers a new point of view, new perspectives. The softness of the material used, muted light and sound, encourage an intimate experience of a moment where the need for touch is inevitably present. The author invites involvement in the work, the possibility to touch, enter, and relate to individual parts of the installation.